



فدراسیون جهانی ووشو
فدراسیون ووشو جمهوری اسلامی ایران



Traditional Wushu

ووشو سنتی

Competition Rules

قوانین مسابقات

& و

Judging Methods

روش‌های داوری

(آزمایشی)

2019

فهرست مطالب

فصل اول : کمیته اجرایی مسابقات.....	۴
بند اول: مرور کلی کمیته مسابقات.....	۴
فصل دوم: ترکیب و وظایف هیأت ژوری.....	۴
بند دوم: ترکیب هیأت ژوری.....	۴
بند سوم: وظایف هیأت ژوری.....	۴
فصل سوم: نقش‌ها و مسئولیت‌های داوران و مقامات و مسئولان مسابقات.....	۴
بند چهارم: ترکیب داوران و مقامات و مسئولان مسابقات.....	۴
بند پنجم: وظایف مقامات و مسئولان رسمی.....	۵
فصل چهارم : روش‌های شرکت در مسابقات.....	۸
بند ششم: شرکت‌کننده‌ها.....	۸
بند هفتم: قوانین شرکت در مسابقه.....	۸
بند هشتم: روال اعتراض و تجدید نظر.....	۸
فصل پنجم: قوانین و آیین‌نامه‌های کلی.....	۹
بند نهم: انواع مسابقات.....	۹
بند دهم: رویدادهای مسابقاتی و رویدادهای نمایشی.....	۹
بند یازدهم: دسته‌بندی‌های سنی.....	۹
بند دوازدهم: تعیین ترتیب شروع مسابقات.....	۱۰
بند سیزدهم: حضور و غیاب (فراخوان).....	۱۰
بند چهاردهم: اخلاق مسابقات.....	۱۰
بند پانزدهم: وقت‌نگه‌داری.....	۱۰
بند شانزدهم: نمایش امتیازها.....	۱۰
بند هفدهم: کناره‌گیری.....	۱۰
بند هجدهم: اعتراض و تجدید نظر.....	۱۱
بند نوزدهم: کنترل دوپینگ.....	۱۱
بند بیستم: رده‌بندی و رتبه‌بندی رویدادهای مسابقاتی.....	۱۱
بند بیست و یکم: رتبه‌بندی رویدادهای نمایشی.....	۱۲
بند بیست و دوم: محدودیت‌های زمانی اجرای فرم.....	۱۳
بند بیست و سوم: محدودیت تعداد ورزشکاران در رویدادهای گروهی و نمایشی.....	۱۳
بند بیست و چهارم: موسیقی همراهی.....	۱۳
بند بیست و پنجم: قوانین برای فرم‌های ناتمام.....	۱۴

۱۴	بند بیست و ششم: شروع مجدد فرم	۱۴
۱۴	بند بیست و هفتم: لباس مسابقات	۱۴
۱۴	بند بیست و هشتم: زمین مسابقات	۱۴
۱۵	بند بیست نهم: تجهیزات و سلاح‌های مسابقات	۱۵
۱۵	فصل ششم: روش‌ها و استانداردهای امتیازدهی	۱۵
۱۵	بند سی‌ام: روش‌های امتیازدهی	۱۵
۱۶	بند سی و یکم: معیارهای امتیازدهی	۱۶
۱۸	بند سی و دوم: سایر موارد	۱۸
۱۹	فرم ۱	۱۹
۲۰	فرم ۲	۲۰

فصل اول : کمیته اجرایی مسابقات

بند اول: مرور کلی کمیته مسابقات

با توجه به اندازه مسابقه، کمیته مسابقه، گروه اجرایی مسابقه یا دفتر اجرای مسابقه تشکیل می‌شود. کمیته اجرایی مسابقه شامل افرادی است که مسئولیت مدیریت و اجرای فعالیت‌های مختلف مرتبط با مسابقه را بر عهده دارند. این کمیته مسئولیت سازمان‌دهی کل مسابقه را تحت نظر کمیته سازمان‌دهی، بر عهده دارد.

فصل دوم: ترکیب و وظایف هیأت ژوری

بند دوم: ترکیب هیأت ژوری

۱- هیأت ژوری از یک (۱) رئیس، یک (۱) نایب رئیس و یک، سه، پنج یا هفت (۱، ۳، ۵ یا ۷) عضو تشکیل می‌شود.

بند سوم: وظایف هیأت ژوری

- ۱- درخواست تجدید نظر تیم‌ها را دریافت می‌کند و در زمان مناسب، تصمیم می‌گیرد.
- ۲- اعضای هیأت ژوری اجازه ندارند در موارد مربوط به انجمن یا فدراسیون [کشور متبوع] خود نظر یا رأی دهند.
- ۳- هر رسیدگی که توسط هیأت ژوری انجام می‌شود تنها زمانی معتبر است که بیش از نیمی از اعضا در مورد آن رأی داده باشند. هر تصمیمی که توسط هیأت ژوری گرفته می‌شود، تنها زمانی معتبر است که بیش از نیمی از اعضا به آن رأی داده باشند. در صورت تساوی در آرا، رئیس هیأت ژوری این حق را دارد که تصمیم نهایی را اتخاذ کند.
- ۴- تمام تصمیم‌گیری‌ها و حکم‌های هیأت ژوری نهایی و قطعی [لازم‌الاجرا] است.
- ۵- هیأت ژوری مسئولیت دارد که محل استقرار دوربین برای هر زمین اجرا را مشخص کند.

فصل سوم: نقش‌ها و مسئولیت‌های داوران و مقامات و مسئولان مسابقات

بند چهارم: ترکیب داوران و مقامات و مسئولان مسابقات

۱- ترکیب داوران

- ۱-۱- تعداد ۱ سرداور، ۱ یا ۲ دستیار سرداور
- ۲-۱- با توجه به اندازه مسابقات، یک یا چند گروه داوران شامل :
 - ۱ سرداور
 - ۱ کمک سرداور
 - ۳ تا ۵ داور امتیازدهنده

۱-۳- تعداد ۱ مسئول ثبت و برنامه‌ریزی

۱-۴- تعداد ۱ مسئول ثبت‌نام

۲- ترکیب مقامات و مسئولان مسابقات

۲-۱- ۳ تا ۵ نفر عوامل ثبت و برنامه‌ریزی

۲-۲- ۲ تا ۳ نفر مسئول فراخوان و حضور و غیاب

۲-۳- ۲ یا ۳ ثبات امتیازها

۲-۴- ۱ یا ۲ مسئول دوربین‌های هیأت ژوری

۲-۵- ۱ یا ۲ تکنیسین صدا

۲-۶- ۱ یا ۲ اعلام‌کننده

بند پنجم: وظایف مقامات و مسئولان رسمی

۱- رئیس [کمیته‌ی] داوران

۱-۱- کارها و مسئولیت‌های تمام مقامات را هدایت می‌کند و از اجرا و به‌کارگیری صحیح تمام قوانین و آئین‌نامه‌ها اطمینان کسب می‌کند.

۲-۱- قوانین و آئین‌نامه‌ها را توضیح می‌دهد اما تغییری در آنها ایجاد نمی‌کند.

۱-۳- در صورت لزوم، می‌تواند داوران را در زمان مسابقه جایگزین کند یا تغییر دهد. این حق را دارد که در مورد داورهایی که خطاهای جدی مرتکب شده‌اند، اقدامات انضباطی انجام دهد.

۱-۴- نتایج مسابقات را بررسی و اعلام می‌کند. همچنین، خلاصه‌ای از کار گروه‌های داوری تهیه می‌کند.

۲- دستیار رئیس [کمیته‌ی] دوران

۲-۱- به رئیس کمیته‌ی داوران در انجام وظایف و مسئولیت‌هایش کمک می‌رساند و ممکن است مسئول بخش‌هایی از مسابقه باشد.

۲-۲- در زمان یا در صورت عدم حضور رئیس [کمیته‌ی] داوران، می‌تواند از جانب او کارها را انجام دهد.

۳- سرداور

۳-۱- مسئول برگزاری دوره‌های بازآموزی داوران و نظارت بر عملکرد داوران است.

۳-۲- در صورتی که فرمی کوتاه‌تر یا طولانی‌تر از زمان مقرر باشد یا خطاهایی در طراحی و ترکیب‌بندی فرم وجود داشته باشد، می‌تواند کسر امتیاز را انجام دهد.

۳-۳- با نظارت و تایید رئیس [کمیته‌ی] داوران، سرداور این حق را دارد امتیازهای غیرمنطقی را اصلاح کند. لیکن این حق را ندارد که امتیازی که توسط داوران امتیاز دهنده مشخص شده است را تغییر دهد.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

۳-۴- در صورت بروز خطای جدی از سوی داوران، برای انجام اقدامات انضباطی به رئیس [کمیته‌ی] داوران مشورت می‌دهد.

۴- کمک سرداور

۴-۱- به سرداور در انجام وظایف و مسئولیت‌هایش کمک می‌رساند.

۴-۲- بازرسی و محل برگزاری مسابقه و زمین مسابقه و حضور و غیاب را مدیریت می‌کند تا اطمینان یابد که مسابقه به شکل حرفه‌ای و مناسب برگزار شود.

۵- داورانی که امتیاز می‌دهند

۵-۱- در دوره‌های بازآموزی داوران شرکت می‌کند و با جدیت، تمام اقدامات لازم برای آماده‌سازی را انجام می‌دهد.

۵-۲- قوانین و آئین‌نامه‌ها را اجرا می‌کند و بدون هر گونه تضاد منافع و به صورت مستقل و مطابق با قوانین به داوری می‌پردازد. در عین حال، همه‌چیز را با جزئیات ثبت و یادداشت‌برداری می‌کند.

۵-۳- درجه و خطاهای ورزشکاران را ارزیابی می‌کند

۶- مسئول ثبت و برنامه‌ریزی

۶-۱- مسئول تمام کارهای مربوط به ثبت‌نام است و از دقیق و صحیح بودن تمام داده‌ها و سوابق مربوط به مسابقات اطمینان کسب می‌کند.

۶-۲- بر اطلاعات ثبت‌نام‌ها نظارت و آن‌ها را تأیید می‌کند و بر اساس همین داده‌ها، برنامه‌ی مسابقات و کتابچه نتایج را تهیه می‌کند.

۶-۳- تمام فرم‌های مسابقات را آماده می‌کند.

۶-۴- توالی و ترکیب رویدادهای مسابقه، شامل اضافه یا حذف شدن افراد به رویدادها، را تحت نظارت رئیس [کمیته‌ی] داوران تنظیم می‌کند.

۶-۵- نتایج و رتبه‌بندی‌های مسابقه را بررسی می‌کند.

۶-۶- بر کار مسئولان سیستم امتیازدهی الکترونیک نظارت دارد و از صحت کار آن‌ها اطمینان کسب می‌کند. همچنین وظیفه‌ی چک کردن سیستم‌ها در محل نیز به عهده‌ی اوست.

۷- مسئول ثبت‌نام

۷-۱- مسئول هماهنگی جانمایی زمین اجرا، استقرار محل حضور و غیاب برای هر زمین اجرا و علامت‌گذاری محل ورود و خروج ورزشکاران به زمین مسابقه، است.

۷-۲- حضور و غیاب را آماده و سازمان‌دهی می‌کند و باید از شروع تمام بخش‌های مسابقاتی رأس ساعت مقرر، اطمینان کسب کند.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

۳-۷- کارهای مربوط به حضور و غیاب (فراخوان) را در زمان مناسب و به ترتیب مسابقات و مستندات مربوطه، سازمان‌دهی می‌کند. سپس لیست نهایی حضور و غیاب (فراخوان) را به مسئول ثبت و برنامه‌ریزی به‌موقع ارائه می‌دهد.

۴-۷- مراسم اهدای مدال را سازمان‌دهی می‌کند و حضور و غیاب ورزشکارهای شرکت‌کننده را هدایت می‌کند.

۸- عوامل ثبت و برنامه‌ریزی

۸-۱- تمام وظایفی را که از سوی مسئول برنامه‌ریزی و ثبت به عهده‌ی او گذاشته شده، انجام می‌دهد.

۹- مقامات حضور و غیاب (فراخوان)

۹-۱- تمام وظایفی را که از سوی مسئول ثبت‌نام به عهده او گذاشته شده، انجام می‌دهد.

۹-۲- حضور و غیاب (فراخوان) را در زمان مناسب و طبق روال مسابقات انجام می‌دهد و برای رویدادهایی که به همراه موسیقی پس‌زمینه اجرا می‌شوند، موسیقی را آماده می‌کند.

۹-۳- شرکت‌کننده‌ها را (پیش از شروع هر رویداد به صف) به محل اجرای فرم هدایت می‌کنند. سپس، لیست حضور و غیاب (فراخوان) را به سرداور تقدیم می‌کنند.

۹-۴- زمانیکه بیش از یک ورزشکار همزمان در یک زمین اجرا باشند، مسئولیت تعیین محل آغاز اجرای فرم هر ورزشکار را برعهده دارد.

۹-۵- ورزشکاران به داخل یا بیرون از زمین اجرا هدایت می‌کند.

۱۰- ثبات امتیازها

۱۰-۱- اطلاعات ثبت‌نام را جمع‌آوری کرده و فرم‌های مسابقات را آماده می‌کند.

۱۰-۲- در جلسات فنی شرکت کرده، قرعه‌کشی کامپیوتری را اجرا می‌کند و به مسئول ثبت و برنامه‌ریزی در تنظیم ترتیب اجرای ورزشکاران کمک می‌کند.

۱۰-۳- تابلو نتایج هر رویداد مسابقه را به نحو مناسب و صحیح تهیه می‌کند.

۱۰-۴- بر عملکرد سیستم الکترونیک امتیازدهی نظارت کرده و از عملکرد درست آن اطمینان کسب می‌کند.

۱۱- مسئول دوربین هیأت ژوری

۱۱-۱- هر اجرای فرم یا مسابقه را بدون هیچ وقفه‌ای و به‌طور کامل ضبط می‌کند.

۱۱-۲- تمام فیلم‌ها را طبقه‌بندی و آرشیو می‌کند.

۱۲- اعلام‌کننده

۱۲-۱- از سیستم اعلان عمومی، اطلاعات مربوط به مسابقات را اعلام و در صورت لزوم، به‌روز می‌کند. تمام اعلان‌ها باید در زمان‌بندی مناسب انجام گیرند.

۱۳- تکنیسین صدا

- ۱-۱۳- موسیقیِ رویدادها و موسیقیِ مراسم را طبق نظر کمیته سازمان‌دهی مسابقات اجرا می‌کند.
- ۲-۱۳- موسیقی مربوط به [اجراهای] ورزشکاران را زمانیکه ورزشکار به مدت ۳ تا ۵ ثانیه در زمین اجرا ثابت ایستاد، اجرا می‌کند.

فصل چهارم : روش‌های شرکت در مسابقات

بند ششم: شرکت‌کننده‌ها

- ۱- شرکت‌کننده‌ها شامل ورزشکاران، مربیان، مدیران تیم‌ها و پزشک‌تیم می‌شوند.

بند هفتم: قوانین شرکت در مسابقه

- ۱- اخلاقیات و آداب و رسوم
 - ۱-۱- از قوانین و ضوابط پیروی کرده، به موقع ثبت‌نام کنند و به چارچوب‌های مسابقات پایند باشند.
 - ۲-۱- در جلسات فنی مرتبط شرکت کنند. نظرات خود را بیان کرده و سوالات خود را بپرسند. به تصمیم‌هایی که تولید کمیته سازمان‌دهی مسابقات اخذ می‌شود، پایبند باشند.
 - ۳-۱- اخلاقیات ووشو را رعایت کرده و روحیه بازی منصفانه، اطاعت از داوران و احترام به حریف داشته باشند.
 - ۴-۱- در قوانین داوری تداخل ایجاد نکنند. فدراسیون جهانی ووشو (IWUF) با تخطی از قوانین به صورت جدی برخورد می‌کند.

بند هشتم: روال اعتراض و تجدید نظر

- ۱- محتوا و بازه
 - ۱-۱- هر تیم انی حق را دارد که حداکثر ۵ بار در یک مسابقه اعتراض دهد.
 - ۲-۱- اعتراض‌ها و درخواست تجدید نظر، تنها در موارد مربوط به محدودیت زمانی اجرای فرم، می‌توانند باشند.
 - ۳-۱- تنها مربی‌ها یا سرپرست‌های تیم اجازه دارند به نمایندگی از ورزشکاران تیم‌شان درخواست تجدیدنظر را تسلیم کنند.

۲- الزامات و روال اعتراض و تجدید نظر

- ۱-۲- اگر یک تیم شرکت‌کننده به ارزیابی [امتیاز] داورها نسبت به عملکرد یکی از اعضای تیم‌شان اعتراض داشته باشند، سرپرست یا مربی آن تیم می‌تواند با تسلیم فرم مکتوب به هیأت ژوری، تا ۱۵ دقیقه پس از پایان اجرای آن ورزشکار، به همراه مبلغ ۲۰۰ دلار به عنوان هزینه‌ی اعتراض، به امتیاز تعلق‌یافته اعتراض خود را اعلام کند.

۲-۲- محتوای هر اعتراض تنها باید به یک مورد اشاره داشته باشد.
برای اطلاعات بیشتر بند ۱۸ را مطالعه کنید.

فصل پنجم: قوانین و آیین‌نامه‌های کلی

بند نهم: انواع مسابقات

- ۱- دسته‌بندی بر اساس شکل^۱
 - ۱-۱- مسابقات انفرادی
 - ۲-۱- مسابقات تیمی
 - ۳-۱- مسابقات انفرادی و تیمی
- ۲- دسته‌بندی بر اساس گروه‌های سنی
 - ۱-۲- مسابقات بزرگسالان
 - ۲-۲- مسابقات جوانان
 - ۳-۲- مسابقات نونهالان

بند دهم: رویدادهای مسابقاتی و رویدادهای نمایشی^۲

- ۱- رویدادهای مسابقاتی
 - ۱-۱- سبک‌های ووشو (کونگ‌فو) سنتی، شامل رویدادهای بی سلاح، با سلاح، دوی‌لین (مبارزه‌های نمایشی طراحی شده) و جی‌تی (فرم‌های گروهی)
 - ۲-۱- گونگ‌فا^۳ سنتی
- ۲- رویدادهای نمایشی
 - ۱-۲- رویدادهایی که براساس تکنیک‌ها و ویژگی‌های هنری ووشو گروهی انجام می‌شوند.

بند یازدهم: دسته‌بندی‌های سنی

- ۱- تعریف گروه‌های سنی
 - ۱-۱- گروه سنی کودکان (گروه A): از ۸ سال سن به پایین (که شامل هشت‌ساله‌ها نیز می‌شود)
 - ۲-۱- گروه سنی نونهالان (گروه B): بین ۹ تا ۱۱ سال سن (که شامل یازده‌ساله‌ها نیز می‌شود)
 - ۳-۱- گروه سنی نوجوانان (گروه C): بین ۱۲ تا ۱۷ سال سن (که شامل هفده‌ساله‌ها نیز می‌شود)
 - ۴-۱- گروه سنی جوانان (گروه D): بین ۱۸ تا ۳۹ سال سن (که شامل سی و نه‌ساله‌ها نیز می‌شود)
 - ۵-۱- گروه سنی بزرگسالان (گروه E): بین ۴۰ تا ۵۹ سال سن (که شامل پنجاه و نه‌ساله‌ها نیز می‌شود)

¹ Format

² Performance Events

³ Gongfa

۱-۶- گروه سنی پیشکسوتان (گروه F): ۶۰ سال سن (که شامل شصت‌ساله‌ها نیز می‌شود) به بالا

بند دوازدهم: تعیین ترتیب شروع مسابقات

۱- ترتیب شروع مسابقات ورزشکاران از طریق قرعه‌کشی تعیین می‌شود که گروه ثبت و برنامه‌ریزی مسابقات آن را انجام می‌دهد و هیأت ژوری و رئیس [کمیته‌ی] داوران بر آن نظارت دارند.

بند سیزدهم: حضور و غیاب (فراخوان)

۱- شرکت‌کننده‌ها باید برای نخستین حضور و غیاب (فراخوان) در محل اعلام‌شده حاضر باشند که سی دقیقه پیش از شروع مسابقات انجام خواهد گرفت. دومین حضور و غیاب (فراخوان) بیست دقیقه پیش از شروع مسابقات خواهد بود و سومین حضور و غیاب (فراخوان)، ده دقیقه پیش از آغاز مسابقات انجام می‌گیرد.

بند چهاردهم: اخلاق مسابقات

۱- ورزشکار باید در زمانی که نامش خوانده می‌شود یا به برای ورود به زمین مسابقه فراخوانده می‌شود، در زمان پایان فرم و در زمان اعلام امتیاز نهایی‌اش، رو به سوی سرداور احترام مشتم و کف دست ووشو را نشان دهد.

بند پانزدهم: وقت‌نگهداری

۱- وقت‌نگهداری از نخستین حرکت ورزشکار پس از ایستادن به حالت سکون آغاز می‌شود. همچنین، در زمانی که ورزشکار حلت ایستاده‌ی بی حرکت به خود بگیرد و پاهایش را در پایان فرم، کنار هم قرار دهد، وقت متوقف می‌شود.

بند شانزدهم: نمایش امتیازها

۱- امتیاز هر ورزشکار باید به صورت آشکارا نمایش داده و اعلام شود.

بند هفدهم: کناره‌گیری

۱- اگر ورزشکاری نتواند در مرحله‌ی حضور و غیاب (فراخوان) حاضر شود، این عمل او به عنوان کناره‌گیری در نظر گرفته می‌شود.

بند هجدهم: اعتراض و تجدید نظر

- ۱- روند و الزامات اعتراض و تجدید نظر
 - ۱-۱- هیأت ژوری باید بلافاصله به اعتراض رسیدگی و اجرا را دوباره بررسی کنند و بر اساس محتوای [متن] اعتراض، نتیجه‌ی بررسی (حکمیت) خود را اعلام دارند. قضاوت و رأی هیأت ژوری نهایی و قطعی خواهد بود.
 - ۱-۲- بیش از نیمی از اعضای هیأت ژوری باید در فرآیند بررسی یک اعتراض شرکت داشته باشند. و برای اعتبار یافتن یک حکم، بیش از نیمی از آرا باید مشابه باشند. اگر حکم بر آن باشد که اساس اعتراض صحیح است، امتیاز باید تغییر یابد و هزینه‌ی اعتراض، باز پس داده می‌شود. اگر اساس اعتراض ناوارد و ناصحیح اعلام شود، امتیاز اولیه حفظ می‌شود و هزینه‌ی اعتراض قابل استرداد نخواهد بود.
 - ۱-۳- هر تیم باید تصمیم هیأت ژوری را به عنوان رأی نهایی بپذیرد. اگر یک تیم از رأی هیأت ژوری ناراضی باشد و به بحث‌ها و اعتراض‌های غیرمنطقی خود ادامه دهد، با چنین رفتاری با قاطعیت و بر اساس قوانین و تبصره‌های مربوطه‌ی فدراسیون جهانی ووشو برخورد خواهد شد.
 - ۱-۴- گزارش تحقیقاتی کامل در زمان مناسب و به منظور ثبت رخدادها به کمیته‌ی برگزارکننده تقدیم خواهد شد. همچنین، اطلاعیه‌ی کتبی نیز خطاب به تیمی که اعتراض را تسلیم کرده بود، ارائه خواهد شد.

بند نوزدهم: کنترل دوپینگ

- ۱- آزمایش‌های کنترل و تشخیص دوپینگ مطابق با الزامات و روال‌های کمیته‌ی بین‌المللی المپیک (IOC) و فدراسیون جهانی ووشو (IWUF) انجام خواهند گرفت.

بند بیستم: رده‌بندی و رتبه‌بندی رویدادهای مسابقاتی

- ۱- رده‌بندی
 - ۱-۱- رده‌بندی در هر تک‌رویداد انفرادی و دوی‌لین (مبارزه‌ی نمایشی طراحی شده)
 - بر اساس نتایج هر مسابقه، ورزشکاری که بالاترین امتیاز را کسب کرده در رتبه‌ی نخست قرار می‌گیرد، ورزشکاری که دومین امتیاز بالا را کسب کرده باشد در رتبه‌ی دوم قرار می‌گیرد و رده‌بندی به همین منوال ادامه می‌یابد.
 - ۱-۲- رده‌بندی انفرادی کلی
 - بر اساس نتایج ترکیب‌شده‌ی (مجموع امتیازهای) یک ورزشکار در هر تک‌رویداد انفرادی، ورزشکاری که بالاترین امتیاز را کسب کرده، در رتبه‌ی نخست قرار می‌گیرد، ورزشکاری که دومین مجموع امتیازهای بالا را کسب کرده باشد در رتبه‌ی دوم قرار می‌گیرد و رده‌بندی به همین منوال ادامه می‌یابد.
 - ۱-۳- رده‌بندی رویدادهای تیمی

- رده‌بندی بر اساس روش قیدشده در قوانین و آئین‌نامه‌های رویداد مورد نظر انجام می‌گیرد.

۲- امتیازهای مساوی

- ۱-۲- برای تمام رویدادهای انفرادی و رویدادهای فرم‌های گروهی و دوئلین:
 - ورزشکاری که میانگین دو امتیاز حذف شده او به میانگین نمره تایید شده نزدیک‌تر باشد، مقام بالاتر را کسب خواهد کرد.
 - ورزشکاری که میانگین دو امتیاز حذف شده او بیشتر باشد، مقام بالاتر را کسب خواهد کرد.
 - ورزشکاری که کمترین امتیاز حذف شده او بیشتر باشد، مقام بالاتر را کسب خواهد کرد.
 - اگر پس از در نظر گرفتن دستورالعمل‌های ذکرشده در بالا، امتیازها همچنان برابر و مساوی باشند، رده‌بندی نیز مساوی اعلام خواهد شد.

۲-۲- برای بخش‌های کلی انفرادی:

- ورزشکاری که رتبه‌های اول بیشتری در بخش‌های مسابقاتی مختلف کسب کرده باشد، مقام بالاتر را به دست می‌آورد.
- ورزشکاری که رتبه‌های دوم بیشتری در بخش‌های مسابقاتی مختلف کسب کرده باشد، مقام بالاتر را به دست می‌آورد.
- اگر پس از در نظر گرفتن دستورالعمل‌های ذکرشده در بالا، امتیازها همچنان برابر و مساوی باشند، رده‌بندی نیز مساوی اعلام خواهد شد.

۲-۳- برای رویدادهای گروهی:

- تیمی که بیشترین تعداد مقام اول انفرادی را داشته باشد، در رده‌ی بالاتر قرار خواهد گرفت.
- تیمی که بیشترین تعداد مقام دوم انفرادی را به دست آورده باشد، در رده‌ی بالاتر قرار خواهد گرفت و رده‌بندی به همین منوال ادامه می‌یابد.
- اگر پس از در نظر گرفتن دستورالعمل‌های ذکرشده در بالا، امتیازها همچنان برابر و مساوی باشند، رده‌بندی نیز مساوی اعلام خواهد شد.

۳- تعیین رتبه

- ۱-۳- برای رویدادهای انفرادی، دوئلین و گروهی، جوایز براساس جایگاه‌ها و رتبه‌های اول، دوم و سوم اهدا می‌شوند. هر یک از مدال‌آوران براساس نتیجه مسابقات از بیشتر به کمتر رتبه‌بندی می‌شوند. شرایط خاص اهدا جوایز در قوانین اختصاصی هر مسابقه مشخص می‌شود.

بند بیست و یکم: رتبه‌بندی رویدادهای نمایشی

- ۱- برای رویدادهای نمایشی، جوایز براساس جایگاه‌ها و رتبه‌های اول، دوم و سوم اهدا می‌شوند. هر یک از مدال‌آوران براساس نتیجه مسابقات از بیشتر به کمتر رتبه‌بندی می‌شوند. شرایط خاص اهدا جوایز در قوانین اختصاصی هر مسابقه مشخص می‌شود.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

۲- جوازی خاص دیگری هم ممکن است برای رویدادهای نمایشی در نظر گرفته شود. جوایز خاص در قوانین مشخصی در مسابقات تشریح می‌شوند.

بند بیست و دوم: محدودیت‌های زمانی اجرای فرم

- ۱- محدودیت‌های مشخص زمانی اجرای فرم‌ها
 - ۱-۱- کل مدت زمان اجرای فرم برای فرم‌های انفرادی و دوئیلین (مبارزه‌های نمایشی طراحی شده) باید بین ۴۰ ثانیه تا ۲ دقیقه باشد (به غیر از تای چی جوان، تای چی جین و گونگ فا). سرداور پس از گذشتن یک دقیقه و نیم، سوت خواهد زد.
 - ۲-۱- کل مدت زمان اجرای فرم‌های تای چی جوان باید بین ۳ تا ۴ دقیقه باشد. سرداور پس از گذشت ۳ دقیقه سوت خواهد زد.
 - ۳-۱- کل مدت زمان اجرای فرم‌های تای چی جین باید بین ۲ تا ۳ دقیقه باشد. سرداور پس از گذشت ۲ دقیقه سوت خواهد زد.
 - ۴-۱- کل مدت زمان اجرای فرم‌های گونگ فا باید بین ۲ تا ۳ دقیقه باشد. سرداور پس از گذشت ۲ دقیقه سوت خواهد زد.
 - ۵-۱- کل مدت زمان اجرای فرم‌های گروهی باید بین ۳ تا ۴ دقیقه باشد.
 - ۶-۱- ل مدت زمان اجرای فرم‌های نمایشی باید بین ۳ تا ۴ دقیقه باشد.
- ۲- نحوه محاسبه زمان اجرای فرم
 - ۱-۲- گروه داورانی که امتیاز می‌دهند، از دو کرنومتر به شکل همزمان برای ثبت زمان استفاده می‌کنند. زمانی که نزدیک‌تر به زمان مدنظر باشد، در نظر گرفته خواهد شد.
- ۳- با توجه به محتوای مسابقه، در قوانین خاص مسابقات زمان رقابت تشریح شود.

بند بیست و سوم: محدودیت تعداد ورزشکاران در رویدادهای گروهی و نمایشی

- ۱- رویدادهای گروهی:
 - ۱-۱- برای رویدادهای گروهی، هر گروه از حداقل شش (۶) نفر باید تشکیل شود.
- ۲- رویدادهای نمایشی:
 - ۱-۲- برای رویدادهای نمایشی محدودیتی در تعداد ورزشکاران وجود ندارد. مگر اینکه در قوانین خاص مسابقات تصریح شده باشد.

بند بیست و چهارم: موسیقی همراهی

- ۱- الزامات برای موسیقی همراه

- ۱-۱- الزامات موسیقی باید منطبق با قوانین خاص مسابقات باشد.
- ۲-۱- برای رویدادهایی که به موسیقی همراه نیاز دارند، اجرای فرم حتماً باید با موسیقی همراه باشد. هر ورزشکار باید خود موسیقی مخصوص را تهیه و ارائه کند. این موسیقی باید برای اجرای فرم مناسب باشد.
- ۳-۱- موسیقی باید روی فلش یا لوح فشرده و با فرمت MP3 آماده شود. قسمت ابتدایی و انتهای موسیقی، نسبت به لحظه شروع حرکت ورزشکار و لحظه انتهای اجرای فرم، نباید بیشتر از ۱۵ ثانیه باشد. موسیقی که برای مسابقه استفاده می‌شود باید از نوع ضبط مستقل باشد.
- ۴-۱- تیم‌های شرکت کننده باید با تکنیسین‌های صدا همکاری کنند تا اطمینان حاصل کنند که موسیقی صحیح برای ورزشکاران آنها پخش می‌شود.

بند بیست و پنجم: قوانین برای فرم‌های ناتمام

- ۱- برای ورزشکارانی که فرم خود را به پایان نرسانند، امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

بند بیست و ششم: شروع مجدد فرم

- ۱- اگر در رویدادی فرم ورزشکاری به خاطر دلایل غیرقابل پیش‌بینی (از جمله قطع برق در استادیوم، مشکلات مربوط به سیستم امتیازدهی الکترونیک و غیره) مختل شود، بسته به شرایط واقعی حاکم بر مسابقه و با اجازه‌ی سرداور، آن ورزشکار می‌تواند بدون کسر امتیاز بابت شروع مجدد، فرم خود را یک بار دیگر تکرار کند. ورزشکار می‌تواند فرم خود را پس از اجرای فرم آخرین ورزشکار آن رویداد از مسابقات، دوباره تکرار کند. در صورتی که ورزشکاری که مشمول تکرار مجدد می‌شود در آخرین رویداد مسابقات باشد، باید ظرف مدت ۵ دقیقه فرم خود را مجدداً شروع کند.

بند بیست و هفتم: لباس مسابقات

- ۱- داوران
- ۱-۱- داوران باید یونیفرم‌های مخصوص داوران را به تن کنند.
- ۲- ورزشکاران
- ۱-۲- ورزشکاران باید لباس مخصوص مسابقات، با ویژگی‌ها و کاراکتر مناسب ورزش رویداد یا فرهنگی، به همراه کفش ووشو به تن کنند.
- براساس نوع و محتوای مسابقات، ممکن است در قوانین لباس مسابقاتی ورزشکاران به صورت مشخص تصریح شود.

بند بیست و هشتم: زمین مسابقات

- ۱- زمین مسابقه برای فرم‌های انفرادی و دوی‌لین (مبارزه‌ی نمایشی طراحی‌شده) به طول چهارده (۱۴) متر و عرض هشت (۸) متر است. دور محوطه‌ی زمین مسابقه، فضایی به عرض حداقل دو (۲) متر به عنوان فضای ایمنی در نظر گرفته می‌شود. زمین مسابقه از هر چهار طرف باید با خطی سفید به پهنای پنج (۵) سانتی‌متر مرزنامی شود.

- ۲- زمین مسابقه برای فرم‌های گروهی و فرم‌های نمایشی، به طول شانزده (۱۶) متر و عرض چهارده (۱۴) متر است. دور محوطه‌ی زمین مسابقه، فضایی به عرض حداقل یک (۱) متر به عنوان فضای ایمنی در نظر گرفته می‌شود.
- ۳- فضای عمودی و خالی بر فراز زمین مسابقه باید دست کم ارتفاعی برابر با هشت (۸) متر داشته باشد. بین دو زمین مسابقه، باید دست کم چهار (۴) متر فاصله وجود داشته باشد.
- ۴- نورپردازی در سالن مسابقات (استادیوم) باید حداقل استانداردهای فیلم‌برداری و پخش تلویزیونی مسابقات را دارا باشد. به طور کلی، برای هر زمین مسابقه نوری معادل ۱۲۰۰ لاکس^۴ ضروری است.

بند بیست نهم: تجهیزات و سلاح‌های مسابقات

- ۱- تجهیزات
- ۱-۱- تمام تجهیزات باید با استانداردها و الزامات فنی فدراسیون جهانی ووشو (IWUF) مطابقت داشته باشند.
- ۲- سلاح‌ها
- ۱-۲- در حین مسابقه، تنها استفاده از سلاح‌های مورد تأیید فدراسیون جهانی ووشو مجاز است.

فصل ششم: روش‌ها و استانداردهای امتیازدهی

بند سی‌ام: روش‌های امتیازدهی

- ۱- امتیاز کامل برای تمام رویدادهای مسابقاتی از ده (۱۰) در نظر گرفته می‌شود.
- ۲- داورانی که امتیاز می‌دهند، باید سطح عملکرد ورزشکاری که فرم اجرا می‌کند را براساس سطح مهارت‌های او در مقایسه با «ضوابط عمومی امتیازدهی» مشخص کنند. در صورتی که در حین اجرای فرم «سایر خطاها» رخ دهد، امتیازات باید کسر شوند. امتیازی که توسط داوران داده می‌شود باید با دو رقم اعشار باشد. رقم سوم اعشار قابل قبول نیست.
- ۳- تایید امتیاز واقعی
- ۱-۳- در حالتی که ۳ داور امتیازدهنده وجود داشته باشد، میانگین امتیاز سه داور، امتیاز واقعی ورزشکار خواهد بود.
- ۲-۳- در حالتی که ۴ داور امتیاز دهنده وجود داشته باشد، میانگین دو امتیاز میانی، امتیاز واقعی ورزشکار خواهد بود.
- ۳-۳- در حالتی که ۵ داور امتیاز دهنده وجود داشته باشد، میانگین ۴ امتیاز میانی، امتیاز واقعی ورزشکار خواهد بود.
- ۴- تنظیم امتیاز توسط سرداور
- ۱-۴- در صورتی که امتیاز واقعی به صورت مشهودی غیر منطقی باشد، سرداور می‌تواند قبل از نمایش امتیاز نهایی، نمره اضافی یا کسر امتیاز اعمال کند.
- ۲-۴- سرداور می‌تواند بین ۰/۰۱ تا ۰/۰۵ تنظیم امتیاز انجام دهد.
- ۳-۴- سرداور می‌تواند با کسب اجازه از رئیس [کمیته‌ی] داوران بین ۰/۰۵ تا ۰/۱ تنظیم امتیاز انجام دهد.

^۴ واحد سنجش نور، برابر با یک لومن در متر مربع

۵- تعیین امتیاز نهایی

۱-۵- پس از آنکه سرداور کسر «کسورات سرداور» و «تنظیم‌های سرداور» را روی امتیاز واقعی ورزشکار اعمال کرد، نتیجه امتیاز نهایی ورزشکار خواهد بود.

بند سی و یکم: معیارهای امتیازدهی

۱- امتیازدهی اجرای کلی

۱-۱- بررسی اجمالی

- اجرای کلی در سه (۳) سطح اصلی و نه (۹) درجه دسته‌بندی می‌شود:
- ۸/۵۰ - ۱۰/۰۰ «عالی»
- ۷/۰۰ - ۸/۴۹ «متوسط»
- ۵/۰۰ - ۶/۹۹ «ضعیف»

(برای مشاهده جزئیات به فرم شماره ۱ مراجعه کنید.)

۲-۱- الزامات امتیازدهی به اجرای کلی در رویدادهای مسابقاتی :

- تکنیک‌ها استاندارد بوده و متد اجرا صحیح و استیل حرکت‌ها مشهود است. فرمی که توسط ورزشکار اجرا می‌شود باید شامل محتوا و تکنیک‌ها خاص سبکی که اجرا می‌کند، باشد. ویژگی‌ها و کاراکتر فنی سبک و استیل اجرای شخصی را به روشنی نشان دهد.
- قدرت به نرمی اعمال شده، نیرو دقیق و حرکت‌ها هماهنگ‌اند. اجرای کلی ورزشکار بلید قدرت و متدهای سبکی خود را نشان دهد. دست‌ها، چشم‌ها، تکنیک‌های بدن و با گام‌ها باید هماهنگ باشد. سلاح باید با کل بدن هماهنگ باشد.
- ریتم حرکت مناسب، همراه با تمرکز انرژی و اجرای ماهرانه تکنیک‌ها است. اجرای کلی ورزشکار ریتم منطقی حرکت را باید نشان دهد. حس واضح و روشنی از حمله و دفاع همراه با نمایش مهارت در اجرای تکنیک‌ها باید ارائه شود.
- ساختار یکپارچه، ترکیب‌بندی کاربردی و محتوا قابل توجه است. تمام حرکت‌های ورزشکار باید متناسب یا کاراکتر سبکی وی بوده و ماهیت سنتی داشته باشند.
- حرکت‌ها باید استاندارد شده، نرم، طبیعی، واضح و منسجم و با سرعت مناسب باشند. تمرکز روشن و مشخص و تنفس نرم است. ذهن آرام و استیل مشخص و واضح است. اجرا همراه با کاراکتر و ویژگی‌های سبک است.
- محتوای دوئلین (مبارزه‌ی نمایشی طراحی‌شده) وافر، با ساختاری فشرده، حرکت‌های واقع‌بینانه، استیل مشهود، هماهنگی دقیق و تکنیک‌های حمله و دفاع واقع‌بینانه باشد.
- رویدادهای جی‌تی (فرم‌های گروهی) باید به شکل تمیز سازمان‌دهی شده باشند. تکنیک‌های رویداد گروهی باید کاراکتر سبک سنتی را به وضوح نشان دهند. هماهنگی دقیق، حرکت‌ها یک‌دست با ساختار فشرده، ترکیب‌بندی مناسب و الگوهای تغییر غنی باشد
- سبک موسیقی باید کاراکتر رویداد و حرکت‌ها فنی هماهنگ باشد.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

۳-۱- الزامات امتیازدهی به اجرای کلی در رویدادهای نمایشی:

- از تکنیک‌ها ووشو به عنوان محتوای اصلی استفاده شده و سایر حرکت‌های هنری به شکل مناسبی با آنها یکپارچه شده باشد.
- از سایر تکنیک‌های هنری به خوبی برای ابراز استایل استفاده شده باشد.
- ساختار فشرده، با محتوای غنی، تکنیک‌های کارآمد، هماهنگی کامل، قالب مشخص بوده و فضایی مبتنی بر روندهای عمومی و نشان دهنده روحیه مثبت، سلامتی و نشاط داشته باشد.
- موسیقی با قالب و حرکت‌ها به خوبی هماهنگ باشد.
- حس نوآوری در آن وجود داشته باشد.

۲- کسرها

۱-۲- محتوا و استانداردها برای کسر خطاها

- جا انداختن حرکت : کسر ۰/۱
 - خارج شدن از محدوده زمین : کسر ۰/۱
 - برهم خوردن تعادل (نوسان/تکان خوردن/جست یا لی‌لی) : کسر ۰/۱
 - اثر سلاح و لباس : کسر ۰/۱
 - تغییر شکل سلاح: کسر ۰/۱
 - تکیه‌گاه اضافی: کسر ۰/۲
 - شکستن سلاح: کسر ۰/۳
 - افتادن سلاح: کسر ۰/۳
 - افتادن: کسر ۰/۳
 - برای دوئیلین: حمله به محدوده‌ای خارج از منطقه هدف: کسر ۰/۱؛ فراموشی حمله یا دفاع: کسر ۰/۲؛ ضربه اشتباهی به حریف تمرینی: کسر ۰/۳
- تمام کسرهای فوق به ازای هر بار انجام شدن خطا محاسبه می‌شوند. خطاهای فنی به ازای هر بار تکرار کسر شده و تمام خطاها با هم جمع می‌شود.

۲-۲- کسرهای سرداوری

- زمانی که طول می‌کشد تا ورزشکار فرم خود را کامل کند: برای فرم‌هایی که به اندازه‌ی پنج (۵) ثانیه (که شامل پنج ثانیه نیز می‌شود) کوتاه‌تر یا طولانی‌تر از زمان مشخص شده باشند، به اندازه‌ی ۰/۱۰ امتیاز کسر می‌شود. اگر بین پنج (۵) تا ده (۱۰) ثانیه (که شامل ده ثانیه نیز می‌شود) کوتاه‌تر یا طولانی‌تر از زمان مشخص شده باشند، به اندازه‌ی ۰/۲۰ امتیاز کسر می‌شود. اگر بیشتر از ده (۱۰) ثانیه کوتاه‌تر یا طولانی‌تر از زمان مشخص شده باشد، به اندازه‌ی ۰/۳ امتیاز کسر می‌شود. برای کوتاه‌تر یا طولانی‌تر شدن زمان حداکثر، ۰/۳ امتیاز کسر می‌شود.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

- اگر ورزشکار در زمان مشخص شده فرم خود را تکمیل نکند و کل کسر امتیاز سرداور به سقف $0/3$ برسد، سرداور باید به ورزشکار اعلام کند که بلافاصله فرم خود را تمام کند. این حالت برای زمانی که ورزشکار فرم خود را فرم خود را تمام می‌کند، در نظر گرفته شود.
- در صورتی که ورزشکار به دلایل شخصی فرم خود را تمام نکند، با اجازه سرداور می‌تواند یک بار دیگر فرم خود را اجرا کند. در صورتی که در باز دوم فرم خود را کامل اجرا کند، سرداور به اندازه یک (۱) امتیاز از کل امتیاز او کسر خواهد کرد. در صورتی که به دلایلی که خارج از کنترل ورزشکار بوده است، نتواند فرم خود را کامل اجرا کند، با صلاحدید سرداور، بدون کسر امتیاز می‌تواند یک بار دیگر فرم خود را اجرا کند.
- در فرم‌های گروهی در صورتی که تعداد ورزشکاران کمتر تعدادی باشد که در قوانین مسابقات مشخص شده است، به ازای هر نفر به اندازه $0/5$ امتیاز کسر خواهد شد.
- اگر موسیقی الزامات قوانین مسابقات را محقق نکند، به اندازه $0/1$ امتیاز کسر خواهد شد.
- در هر فرم ووشو سنتی اگر از حرکت‌های درجه سختی سطح B و بالاتر، که در «قوانین داوری ووشو-تالو» توسط فدراسیون جهانی ووشو (IWUF) تصریح شده است، استفاده شود، به ازای هر بار اجرای حرکت به اندازه یک (۱) امتیاز کسر خواهد شد.

بند سی و دوم: سایر موارد

- ۱- قوانین فوق در مسابقات ووشو سنتی (کونگ‌فو) در تمام سطوح اعمال می‌شود.
- ۲- حق تفسیر به شکل انحصاری متعلق به فدراسیون جهانی ووشو (IWUF) است.

فرم ۱

امتیازدهی اجرای کلی فرم و محدوده امتیازها

محدوده امتیاز	درجه	سطح	
9.50-10.00	①	بالا	عالی
9.00-9.49	②	متوسط	
8.50-8.99	③	پایین	
8.00-8.49	④	بالا	متوسط
7.50-7.99	⑤	متوسط	
7.00-7.49	⑥	پایین	
6.50-6.99	⑦	بالا	ضعیف
6.00-6.49	⑧	متوسط	
5.00-5.99	⑨	پایین	

فرم ۲

محتوای کسر، استانداردها و کدهای سایر خطاها

ضوابط و محتوای کسر			دسته‌بندی
کسر ۰/۳	کسر ۰/۲	کسر ۰/۱	
		<ul style="list-style-type: none"> • نوار شمشیر پهن، منگوله‌ی شمشیر باریک یا سلاح‌های نرم دور دست یا بدن بیچد • سگک یا دکمه باز شود، یا بیچد • چیزهای مربوط به لباس یا پوشش سر به زمین بیفتد. • کشف‌ها از پا در بیایند. 	کفش، لباس و تزئینات
<ul style="list-style-type: none"> • سلاح شکسته شود • سلاح به زمین بیفتد 		<ul style="list-style-type: none"> • سلاح به صورت غیر عمدی با زمین برخورد کند • از دست در رفتن سلاح • سلاح با بدن برخورد کند • سلاح تغییر شکل پیدا کند 	سلاح و
		<ul style="list-style-type: none"> • هر یک از بخش‌های بدن شرکت‌کننده، با زمین خارج از محدوده تعیین شده (خطوط فرش تالو) تماس داشته باشد. 	خارج شدن از محدوده
• افتادن	• تکیه‌گاه اضافی	<ul style="list-style-type: none"> • نوسان مرکز ثقل، تکان خوردن یا جست و پرش پا 	عدم تعادل
		• فراموشی حرکت	فراموشی
• ضربه اشتباهی به حریف تمرینی	• فراموشی حمله یا دفاع	• حمله به محدوده‌ای خارج از منطقه هدف	دوئلین

توصیف سایر خطاها

- **نوسان:** یعنی بالاتنه‌ی ورزشکار در دو جهت مخالف جابه‌جا شود و نوسان پیدا کند. برای مثال، بازیکن تعادل خود را از دست بدهد و بالاتنه‌ی خود را به چپ یا راست، جلو یا عقب خم کند یا در یک حرکت دورانی که به حالت ایستاده منتهی شود، این به عنوان نوسان در نظر گرفته می‌شود.

قوانین مسابقات و روش‌های داوری مسابقات ووشو سنتی

- **تکان خوردن:** وضعیتی که [ورزشکار] روی یک پا یا دو پا فرود آمده یا ایستاده است: در صورتی که کف پای ستون حرکت کند یا به سمت داخل متمایل و جابه‌جا شود، مصداق تکان خوردن محسوب می‌شود.
- **جست یا لی لی:** وضعیتی که [ورزشکار] روی یک پا یا دو پا فرود آمده یا ایستاده است: اگر پای ستون از فرش جدا شود، یا پرش و جست داشته باشد یا لی لی کند مصداق این مورد است.
- **تکیه‌گاه اضافی:** اگر تعادل ورزشکار در حین اجرا یا در یک استقرار، به هم بخورد و از دست، آرنج، زانو، پای غیر ستون (در حین وضعیت تعادلی روی یک پا) یا سلاح برای حفظ تعادل استفاده کند، مصداق تکیه‌گاه اضافی در نظر گرفته می‌شود.
- (یادآوری: اگر سلاح در حین اجرای حرکات با زمین برخورد کند بدون اینکه به آن نیرویی به عنوان تکیه‌گاه اضافی اعمال شود، به عنوان مصداق «برخورد سلاح با بدن یا زمین» در نظر گرفته می‌شود و طبق قواعد، کسر صورت می‌گیرد.)
- **افتادن:** اگر تعادل ورزشکار در حین اجرای خود یا در هر حرکت یا در یک استقرار، به هم بخورد و دو دست، بالای بازو و کتف (بالای آرنج)، شانه، کمر، باسن، یا اگر دو قسمت یا بیشتر از بدن هم‌زمان با زمین برخورد کند، یا یک بخش از بدن به همراه سلاح (سلاح در اینجا به عنوان امتداد بازو و دست‌ها در نظر گرفته می‌شود) با زمین برخورد کند، مصداق افتادن در نظر گرفته می‌شود. (یادآوری: در مبارزات نمایشی طراحی‌شده، افتادنِ عمدانه از مصادیق کسر محسوب نمی‌شود.)
- **تماس سلاح با بدن:** اگر در حین اجرای تکنیک‌های با سلاح، ورزشکار با سلاح به هر قسمت از بدن خود ضربه بزند، یا تماس پیدا کند، مصداق تماس سلاح با بدن در نظر گرفته می‌شود و بر همان اساس کسر صورت می‌گیرد.
- **تغییر شکل سلاح:** این مورد اشاره دارد به تغییر شکل سلاح از شکل اولیه به طوری که بیش از ۴۵ درجه تغییر شکل داشته باشد.
- **شکستن سلاح:** این مورد اشاره دارد به شکسته شدن سلاح به شکلی نسبت به حالت اولیه به حداقل دو تکه شکسته شود.
- **خارج شدن از محدوده‌ی زمین:** اگر هر قسمتی از بدن ورزشکار در حین اجرا، با زمین در محدوده‌ی خارج از خطوط مرزی برخورد کند، مصداق خارج شدن از محدوده‌ی زمین در نظر گرفته می‌شود. اگر سلاح ورزشکار با هر قسمت از زمین خارج از محدوده‌ی مرزهای زمین برخورد کند؛ یا اگر هر قسمت بدن ورزشکار از مرزهای زمین بیرون برود ولی با زمین برخورد نکند، مصداق خروج از محدوده‌ی زمین در نظر گرفته نخواهد شد.

武 術

International Wushu Federation

فدراسیون جهانی ووشو

فدراسیون ووشو جمهوری اسلامی ایران



Translated by:

ترجمه:

Arsalan Hajinili

ارسلان حاجی نیلی